

Рекомендации для родителей от учителя-логопеда на лето.

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме **артикуляционной гимнастики**.

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.
2. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.
3. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
4. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Упражнения для губ.

1. "Улыбка" - Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. "Трубочка" - Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. "Хоботок" - Вытягивание сомкнутых губ вперед.
4. "Бублик", "Рупор" - Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. "Трубочка", "Бублик", "Улыбка", "Хоботок" - Чередование положений губ.
6. "Кролик" - Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Статические упражнения для языка:

1. «Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. «*Лопаточка*». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. «*Чашечка*». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
4. «*Иголочка*». Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
5. «*Горка*». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
6. «*Трубочка*». Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
7. «*Грибок*». Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка:

1. «*Часики*». Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счет педагога к уголкам рта.
2. «*Змейка*». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.
3. «*Качели*». Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
4. «*Хомячок*». Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
5. «*Почистить зубы*». Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти:

1. «*Трусливый птенчик*». Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок - «*птенчик*» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.
2. «*Акулы*». На счет «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть выдвигается вперед, на «семь» - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.
3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.
4. «*Обезьяна*». Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.
5. «*Сердитый лев*». Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.